

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета

Класс 7 А, 7 Б

Учитель Баязитова Эльвира Талгатовна

Количество часов

Всего 35 час, **в неделю** 1 часа.

Плановых контрольных уроков 4, **зачетов** __ , **тестов** 3

Планирование составлено на основе

1. Рабочие программы «Изобразительное искусство» под редакцией Б. М. Неменского для 5-9 классов общеобразовательных учреждений (М.: Просвещение, 2014).

Учебник: Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций / А. С. Питерских, Г. Е. Гуров; под ред. Б. М. Неменского. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 2014. - 175 с.: ил.

Данная рабочая программа по искусству (ИЗО и декоративно-прикладное искусство) для 7 А класса составлена на основании следующих документов:

- Примерной программы по изобразительному искусству 5-8 класс под редакцией Б. М. Неменского
- Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Алексеевская СОШ №2» Алексеевского муниципального района Республики Татарстан
- Учебного плана Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Алексеевская средняя общеобразовательная школа №2 с углубленным изучением отдельных предметов» Алексеевского муниципального района Республики Татарстан на 2018 – 2019 учебный год (утвержденного решением педагогического совета (Протокол №1, от 31 августа 2018 года)

Требования к уровню подготовки выпускника 7 класса

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация); развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности; осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Содержание учебного предмета

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.

Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Московское барокко.

Искусство полиграфии

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.

Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся:

№ урока	Тема урока	Вид учебной деятельности	Дата проведения урока	
			План	Факт
1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции <i>Художественный язык конструктивных искусств.</i>	Слушание объяснений учителя, Просмотр и обсуждение учебной презентации. освоение возможностей художественных материалов	7 А-4.09 7 Б-5.09	
2	Прямые линии и организация пространства. <i>Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека.</i>	Слушание объяснений учителя. Выполнение практической работы	7А-11.09 7Б-12.09	
3	Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна	Освоение возможностей художественных материалов, Выполнение практической работы	7А-18.09 7Б-19.09	
4-5	Буква — строка — текст. Искусство шрифта <i>Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое).</i>	Выполнение практической работы. Изучение приёмов декоративной композиции и стилизации.	7А- 25.09,2.10 7Б- 26.09,3.10	
6	Изобразительная природа экранных искусств. <i>Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино</i>	Слушание объяснений учителя, выполнение практической работы , процесс работы над фильмом	7А-9.10, 7 Б-10.10	

	<i>(сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др</i>			
7-8	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна. Тестирование №1 по разделу «Искусство полиграфии» <i>Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др..</i>	Просмотр и обсуждение презентации, выполнение практической работы-проекта по созданию обложки, открытки. Художественное конструирование и дизайн. .Тестирование	7А-16.10;23.10 7Б-17.10;24.10	
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.	Выполнение практической работы по группам, коллективная творческая деятельность.	7 А-6.11 7 Б-7.11	
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	Слушание объяснений учителя. Выполнение практической работы	7А-13.11 7 Б-14.11	
11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля	Слушание объяснений учителя.	7А-20.11 7 Б-20.11	
12	Важнейшие архитектурные элементы здания. <i>Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков).</i>	Знакомство с архитектурными элементами зданий, работами выдающихся русских и зарубежных архитекторов	7А-27.11 7Б-28.11	
13	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени. <i>Единство художественного и</i>	Практическая художественно-творческая деятельность, выполнение практической работы	7 А-4.12 7Б-5.12	

	<i>функционального в вещи.</i>			
14	Форма и материал. Тестирование №2	Тестирование. Просмотр, анализ и обсуждение презентации, выполнение практической работы, тестирование	7А-11.12 7Б-12.12	
15	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формо-творчестве.	Слушание объяснений учителя, выполнение практической работы	7А-18.12 7Б-19.12	
16	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. <i>Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). . Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву).</i>	выполнение практической работы, Слушание и анализ выступлений своих товарищей	7 А-8.01 7Б-9.01	
17	Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. <i>«Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге)</i>	Выполнение практической работы по группам, защита работ.	7А-15.01 7Б-16.01	
18-19	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. <i>Московское барокко.</i>	Слушание объяснений учителя, выполнение практической работы	7А-22.02;29.01 7Б-23.01;30.01	
20-21	Вещь в городе и дома. Городской дизайн	Просмотр, анализ и обсуждение учебной презентации, выполнение практической работы	7А-5.02;12.02 7Б-6.02;13.02	

22-23	Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера.	Слушание объяснений учеников, выполнение практической работы по дизайну	7А-19.02;26.02 7Б-20.02;27.02	
24-25	Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Тестирование №3 <i>Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. ландшафтного пространства</i>	Тестирование.Просмотр презентации, выполнение практической работы	7а-5.03;12.03 7Б-6.03;13.03	
26	Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). <i>Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих).</i>		7А-19.03 7Б-20.03	
27	Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. <i>Мемориальные ансамбли.</i>	Создание сюжетных композиций, выполнение практической работы	7А-9.04 7Б-10.04	
28	Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (<i>модерн, авангард, сюрреализм</i>). <i>Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди).</i>	Выполнение практической работы по группам,защита творч.проектов, обсуждение работ, результатов коллективного творчества	7А-16.04 7Б-17.04	
29	Искусство флористики. <i>Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада.</i>	Выполнение букета,используя правила флористики	7А-23.04 7Б-24.04	
30	Театральное искусство и художник. <i>Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности.</i>	Слушание объяснений учителя, выполнение практической работы по созданию маски	7А-30.04 7Б-1.05	

31	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Контрольный рисунок по теме «Архитектура современного города» <i>История костюма</i>	Выполнение практической работы по группам, защита творч. проектов по созданию дизайна одежды, обсуждение работ, результатов коллективного творчества	7А-7.05 7Б-8.05	
32	Место и роль картины в искусстве XX века (<i>Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская</i>).	Слушание объяснений учителя,	7А-14.05 7Б-15.05	
33	Искусство иллюстрации (<i>И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский</i>). Роль изображения в синтетических искусствах	Выполнение практической работы по созданию иллюстраций любимой книги	7А-21.05 7Б-22.05	
34	Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (<i>Прадо, Лувр, Дрезденская галерея</i>). Российские художественные музеи (<i>Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина</i>).	Выполнение группового проекта, Беседа с использованием текста учебника и изображения Слушание и анализ выступлений своих товарищей, обсуждение работ, результатов коллективного творчества	7А-28.05 7Б-29.05	